



*Gastspiel im Kultur + Kongress Zentrum Rosenheim, 16. Februar 2023*

# **Jahresbericht 2022/2023**

Trägerverein argovia philharmonic

## Inhalt

1. ÜBERBLICK.....	2
2. VERANSTALTUNGEN UND BESUCHERZAHLEN .....	11
3. FINANZEN .....	12
4. ABONNEMENTS UND MITGLIEDSCHAFTEN .....	16
5. GELDGEBER UND SPONSOREN – HERZLICHEN DANK!.....	17
6. VEREIN UND ORGANISATION .....	19

# 1. ÜBERBLICK

Die Saison 2022/23 stellt das Ende einer Ära dar. Nach 18 Jahren als Präsident des Vereins argovia philharmonic tritt Jürg Schärer zurück und übergibt das Amt am 20. September 2023 an seinen Nachfolger. Unter seiner Leitung hat das Orchester eine grosse Entwicklung durchgemacht: Die Geschäftsstelle wurde weiter professionalisiert, die Auslastungszahlen stiegen, mit der Alten Reithalle wurde ein neuer Konzertsaal gebaut und das Orchester zu einem der Leuchttürme des Kantons benannt. An dieser Stelle danken wir ihm von tiefem Herzen für sein jahrelanges Engagement zugunsten des Orchesters.



Präsident Jürg Schärer bei der Eröffnung der Alten Reithalle Aarau, 29.10.2021

Die Saison startete am Wochenende vom 12./13. August 2022 mit der Sommerserenade und einem erfrischenden Programm für Bläserquintett. Neben der bisherigen Spielstätte auf Schloss Wildegg wurde der Abthof im Kloster Wettingen als Konzertort getestet. Auch dies ein Standort von Museum Aargau, mit dem wir im Rahmen der Sommerserenade zusammenarbeiten. Mit 120 Besuchenden gelang der Start bestens. Die Rückmeldungen aus dem Publikum waren sehr positiv, was den Entscheid zur Weiterführung der Sommerserenade in Wettingen vereinfachte.



Sommerserenade im Abthof des Klosters Wettingen, 13.08.2022

Am 22. September folgte das 1. Abo-Konzert in der Alten Reithalle, gefolgt von den weiteren Zyklus-Konzerten und den Sinfoniekonzerten in Beinwil a. S. und Zofingen.



Bomsori Kim und Rune Bergmann im 1. Abo-Konzert, Alte Reithalle, 22.9.2022

Die Geigerin Bomsori Kim brillierte im Violinkonzert von Max Bruch. Dass sie aktuell zu den gefragtesten Geigerinnen ihrer Generation gehört, war dem Aargauer Publikum nicht bewusst. Spätestens nach dem ersten Satz merkte man, was für ein Star in Aarau, Baden, Zofingen und Beinwil auf der Bühne steht.

Auch der dritte und fünfte Abo-Zyklus waren geprägt von Rune Bergmanns Solisten-Netzwerk. Vom 19.-22. Januar 2023 war es Albrecht Mayer, der mit dem Oboenkonzert

von Vaughan Williams und einem Solostück von Elgar das Publikum in seinen Bann zog. Seine berühmten Bühnenmoderationen zeigten seine Bodenständigkeit, waren jedoch von Konzert zu Konzert stärker geprägt von Heiserkeit und Husten. Mit grossem Glück schaffte er auch das letzte Konzert. Beim Sinfoniekonzert in Rheinfelden präsentierten sich die 2. Konzertmeisterin Simone Roggen und der Solo-Oboist Sergio Simón Álvarez in Bachs Konzert für Oboe und Violine. Ein starker Beweis dafür, dass wir fantastische Künstlerinnen und Künstler in den eigenen Reihen haben.



Oboist Albrecht Mayer nach der Zugabe mit Musikerinnen und Musikern des Orchesters, Alte Reithalle, 19.01.2023

Vom 11. bis 14. Mai 2023 war die russische Cellistin Anastasia Kobekina zu Gast in Aarau und Baden. Im Mittelpunkt stand Schostakowitschs 1. Cellokonzert, welches Anastasia so tiefgründig, nachdenklich und kammermusikalisch interpretierte, dass man kaum aus dem Staunen herauskam. Mit dem kanadischen Werk «Prayer» fand man sich plötzlich wieder mitten in der Pandemie. Nur ein Jahr nach dem Ende der Massnahmen ist dies bereits ein historisches Zeitdokument.



Anastasia Kobekina in Schostakowitschs Cellokonzert Nr. 1 am 12.05.2023 im vollen Kurtheater Baden.

Beim 2. Abo-Konzert vom 10.-13. November 2022 kam Ehrendirigent Douglas Bostock zurück und dirigierte ein abwechslungsreiches Programm mit Vaughan Williams Ouvertüre zu «The Wasps», Nielsens 5. Sinfonie und Mozarts Klavierkonzert Nr. 20. Solist war der Genfer Louis Schwizgebel, welcher nach sieben Jahren wieder in Aarau und Baden zu hören war. Dieses Konzert wurde von Radio SRF 2 Kultur mitgeschnitten und am 1. Dezember im Radio ausgestrahlt.



Douglas Bostock am 11.11.2022 im Kurtheater Baden



argovia philharmonic mit Josep Vicent im Kultur + Kongress Zentrum Rosenheim, 16.02.2023

Dem 4. Abo-Konzert-Zyklus vom 23. bis 26. Februar 2023 ging am 16. Februar ein Gastspiel in Rosenheim voraus. Für dieses Projekt hatten wir den spanischen Gastdirigenten Josep Vicent engagiert, welcher das Konzert im Kultur + Kongress Zentrum Rosenheim zu einem grossen Erfolg werden liess. Das Oberbayerische Volksblatt schrieb über das Konzert: «Schubert, Mozart und Beethoven bestritten das Programm. Ist das Klassik-Museum? Im Gegenteil, dieses Triumvirat war hautnah im Hier und Jetzt. Das Publikum folgte atemlos dem Geschehen, kein Husten, kein Rascheln war zu hören. Nur am Ende des Konzerts, das sei jetzt schon vorweggenommen, tobte der Saal vor Begeisterung. Das Rosenheimer Publikum ging vorbehaltlos aus der Reserve!» Das Fazit: «Die Aargauer nur „überregional etabliert“? Wir geben den famosen Schweizern die höchste Punktzahl!»

Der französische Klarinetrist Patrick Messina spielte Mozarts Klarinettenkonzert mit viel Gefühl und einem zauberhaften Ton, was das Publikum mit grossem Applaus verdankte. Den Erfolg von Rosenheim konnte auch in Aarau und Baden wiederholt werden. Josep Vicents Dirigt führte das Orchester zur Höchstleistung und zu «Standing Ovations», wie man sie sonst in Aarau und Baden nicht kennt. Das argovia philharmonic zog mit seiner Interpretation von Beethovens 7. Sinfonie den ganzen Saal in seinen Bann. Das Sonntagskonzert wurde nach einer spontanen Entscheidung in Rosenheim mit sehr kurzer Vorbereitungszeit auf Video aufgenommen und ist auf Youtube zugänglich: <https://www.youtube.com/watch?v=vczsXq3xsM>

Die Kammerkonzertreihe in der Alten Reithalle setzte sich aus vier sehr abwechslungsreichen Programmen zusammen. Louis Schwizgebel spielte am 23. Oktober mit drei Musikerinnen und Musikern des Orchesters zwei Klavierquartette von Lekeu und Dvořák. Am 4. Dezember folgte ein fast schon sinfonisches Programm: Zwei Nonette von Farrenc und Rheinberger standen auf



Klarinetist Patrick Messina und Gastdirigent Josep Vicent am 23.02.2023 in der Alten Reithalle Aarau



Bläseroktett des argovia philharmonic beim 3. Kammerkonzert am 02.04.2023 in der Alten Reithalle.

dem Programm. Hier spielte der Oboist Edoardo Pezzini mit, welcher im November 2021 im Rahmen des Preisträgerkonzerts der Schenk-Stiftung den «Preis argovia philharmonic» erhalten hatte. Er gewann «ein Kammerkonzert» im Rahmen der Kammerkonzertreihe.

Ein Bläseroktett des argovia philharmonic präsentierte am 2. April 2023 ein spannendes Programm mit Werken von Mozart, Schubert und Prokofjew. Von letzterem ertönte ein Arrangement von Sätzen aus der «Suite Romeo und Julia», welche im September 2022 als Orchesterfassung zur Aufführung gelangte.

Mit «Schubert pur» fand am 4. Juni das letzte Kammerkonzert der Saison statt. Christian Poltéra, Solist im Abo-Zyklus vom Januar 2022, kam zurück und musizierte mit unseren Musikern auf seine typisch sympathische und freundschaftliche Art.

Vom 16.-18. Dezember fanden in Möriken, Baden und Aarau die Weihnachtskonzerte statt. Unter der Leitung von Rune Bergmann stand in der ersten Hälfte Tschaikowsky im Mittelpunkt. Nach der Pause folgten amerikanische Weihnachtslieder, gesungen von der in Zürich wohnhaften Brandy Butler. Aufgrund der Erkrankung von Anna Pärt ist Walter Küng als Erzähler eingesprungen.



Brandy Butler und Rune Bergmann am 17.12.2022 im Kurtheater Baden

Die traditionellen Neujahrskonzerte in Wettingen, Reinach und Aarau fanden mit dem jungen Geiger David Nebel als Solisten statt. Dass das Neujahrskonzert in Wettingen nach 28 Jahren die letzte Ausgabe sein sollte, wurde im April 2023 vom Gemeinderat Wettingen kommuniziert. Für das argovia philharmonic ist dies ein grosser finanzieller Einschnitt. Ob und wie die Neujahrskonzerte 2024 in Aarau und Reinach durchgeführt werden, wird im Rahmen der Saison 23/24 kommuniziert.

Beim Neujahrskonzert in Zofingen trat ein Ensemble des argovia philharmonic zusammen mit vier Pop- und Rockbands aus Zofingen auf, was ein grosser Erfolg war.

Am 28. März 2023 spielte das Oliver Schnyder Trio im Rahmen einer neuen Konzertreihe in der Alten Reithalle. Mit «argovia philharmonic präsentiert...» soll das Renommee der Alten Reithalle erweitert werden, unabhängig vom Orchester. Durch das Einladen von Künstlern und Ensembles soll der Konzertsaal national positioniert werden. Der Start ist mit einem fast ausverkauften Konzert mehr als geglückt.



Das Oliver Schnyder Trio am 28. März im Rahmen von «argovia philharmonic präsentiert»



Musikvermittlung ist ein Schwerpunkt des argovia philharmonic. Auch diese Saison konnten wieder drei Familienkonzertprogramme einstudiert und im Abo angeboten werden.

Am 12. November 2022 fand das 1. Familienkonzert mit Tarkmanns «Der alternative Karneval der Tiere» in Aarau und Baden sowie am 13. November in Boswil statt. Am 17./18. Dezember folgte das orchestrale Weihnachtsfamilienkonzert. Mit dem 3. Familienkonzert im März 2023, bei dem es sich um ein musikalisches Kindertheater handelte, fanden sechs Aufführungen in Aarau, Baden, Zofingen, Muri, Rheinfelden und Laufenburg statt.



Prinz Blub am 19.03.2023 in der Aeschbachhalle Aarau



Neben den öffentlichen Konzerten fanden auch etliche Schulhauskonzerte und Workshops statt. Ein Projekt beschäftigte das argovia philharmonic von Januar bis Juli 2023. Musikerinnen und Musiker des argovia philharmonic sowie Lehrpersonen der Musikschule übernahmen den Musikunterricht in der Schule Küttigen und studierten mit sämtlichen Schülerinnen und Schülern aller Stufen verschiedene Programme in verschiedenen Formationen ein, welche beim Jugendfest am 1. Juli präsentiert wurden.

Jugendfest Küttigen am 01.07.2023 mit über 550 Kindern auf der Bühne



Die Geschäftsstelle des argovia philharmonic betreut neben den eigenen Konzerten aber auch zwei weitere Partner. Für die Wettinger Kammerkonzerte liegt das Konzertmanagement beim argovia philharmonic. Hier fanden fünf abwechslungsreiche Kammerkonzerte im Margeläcker Wettingen statt.



Das Cuarteto Quiroga am 12.02.2023 beim 4. Wettinger Kammerkonzert

Für das Piano District führen wir den Karten- und Aboverkauf durch und stellen das Personal für den Einlass und die Abendkasse.

Auch der Kartenverkauf sämtlicher Löwenkonzerte in Beinwil am See läuft über die Geschäftsstelle des argovia philharmonic.

Zu guter Letzt laufen auf unserer Geschäftsstelle alle Fäden für die Mendelssohnstage Aarau zusammen. Beim Festival im September 2022 beteiligten wir uns mit dem Lunchtimekonzert auch musikalisch.

Auch in der Saison 2022/23 konnte das argovia philharmonic eine sehr positive Publikumsentwicklung beobachten. Die Abozahlen stiegen, aber auch die Einzelkartenverkäufe entwickelten sich stets nach oben. Die Aarauer Abo-Konzerte waren zunehmend ausverkauft, bei den Badener Abo-Konzerten steigerte sich die Auslastung von 40% auf 83%. Mehr dazu in den folgenden Statistiken.

Die Geschäftsstelle hat sich im Verlaufe der Saison 22/23 personell stark verändert. Die langjährige Mitarbeiterinnen Isabel Kriszun und Chantal Gardelli, sowie die Orchestertechnikerin Leonie Hochstrasser haben uns verlassen. Im Marketing konnte mit Linda Schumacher erst auf Januar 2023 eine langfristige Nachfolgerin gefunden werden. Mehrere Monate mussten die Marketinganstrengungen intern aufgeteilt werden, was für einzelne Teammitglieder grosse Mehrarbeit bedeutete. Marlies Schmid übernahm die Stelle von Chantal Gardelli. Adrian Zinniker, langjähriger Klarinettist im argovia philharmonic und zuletzt auch Musikvermittler des Orchesters, übergab seine Stelle für Musikvermittlung im Januar 2023 an seine Nachfolgerin Janina Kriszun. Die offene Stelle «Co-Leitung Orchestertechnik» ist nach wie vor unbesetzt. Dies aufgrund des Fachkräftemangels gerade auch im Bereich Veranstaltungstechnik.

Die Finanzaahlen der Saison 2022/23 sind auf den nachfolgenden Seiten einzusehen. Die guten Auslastungszahlen, der grosse Zuspruch in den Medien und die tolle Atmosphäre bei den Konzerten spiegeln sich auch in den Finanzen. Mit dem Ende der Saison 2022/23 konnte das negative Eigenkapital abgebaut und bereits ein kleines Eigenkapital aufgebaut werden. Die Bilanz ist bereinigt. Es gilt, weiterhin mit Bedacht zu budgetieren und das Budget einzuhalten, damit der Fahrplan, welcher mit der Abteilung Kultur vereinbart wurde, eingehalten werden kann.

An dieser Stelle sei allen Beteiligten, den Orchestermusikerinnen und -musikern, dem Chefdirigenten, dem Vorstand und Ausschuss unter der Leitung des langjährigen Präsidenten Jürg Schärer und dem Team der Geschäftsstelle herzlich für die grossartige Arbeit während der Saison 2022/23 gedankt.

Unseren Sponsoren, Gönnerinnen und Gönnern, den Vereinsmitgliedern und allen Partnern danken wir für ihre Grosszügigkeit und ihre Treue. Ohne die breite Unterstützung und Vernetzung könnten wir kein so gutes Ergebnis vorweisen.

Im August 2023

Simon Müller, Intendant

## 2. VERANSTALTUNGEN UND BESUCHERZAHLEN

Bereits beim Überblick wurde erwähnt, dass sich die Besucherzahlen sehr positiv entwickelt haben. Das argovia philharmonic konzentriert sich weiterhin auf das Kerngeschäft. Wenn möglich, kommen Veranstaltungen dazu, die selbstdeckend sind, wie z.B. «argovia philharmonic präsentiert». Der Ausbau bei der Sommerserenade war ein kleiner aber wichtiger Schritt, bestehende Formate auszuweiten.

Weiterhin sind die Regionalkonzerte schwieriger zu verkaufen. Dies mögen noch Auswirkungen der Pandemie sein oder auch die seltene Präsenz des Orchesters an diesen Orten.

### VERANSTALTUNGEN UND BESUCHERZAHLEN NACH EIGEN- UND FREMDVERANSTALTUNGEN

Beschreibung	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23
Projekte (inkl. Engagements und Gastkonzerte)	62	30	9	36	31
Veranstaltungen (inkl. Engagements und Gastkonzerte)	152	78	13	88	115
Besucher total	27'422	15'222	3'592	13'528	19'168
Besucher (Eigenveranstaltungen inkl. Konzerteinführungen)	13'322	13'272	3'192	12'238	15'698
Besucher (Engagements und Gastkonzerte)	14'100	1'950	400	1'290	3'470

### BESUCHERSTATISTIK NACH KONZERTREIHE

Beschreibung	Besucher	Projekte	Konzerte / Anlässe
A - Abo- und Symphoniekonzerte	7'548	5	19
B - Sonderkonzerte	2'695	4	6
C - Serie Surprise-Konzerte	273	1	2
D - Gastkonzerte	1'000	1	1
E - Engagements	2'470	7	8
F - Familienkonzerte und Musikvermittlungsangebote	3'103	9	75
K - Kammerkonzerte	864	4	4
Total	17'953	31	115

### 3. FINANZEN

In den einleitenden Worten wurde es bereits erwähnt: Am Ende der Saison 22/23 konnte vom negativen Eigenkapital ins positive Eigenkapital gewechselt werden. Per 30.6.2023 kann man sich über ein Eigenkapital von CHF 30'766.39 freuen. Das Jahr wird mit einem Gewinn von CHF 126'533.76 abgeschlossen.

Die Bilanz konnte per Ende Saison nun auch insofern bereinigt werden, dass nichtrelevante Bilanzpositionen vollständig abgeschrieben werden konnten.

Anzumerken ist, dass weiterhin die Abmachung mit der Abteilung Kultur des BKS gilt, eine Liquiditätsreserve von CHF 100'000 pro Saison zu budgetieren und bei Abschluss als Gewinn auszuweisen. Dies ist uns erlaubt, bis ein Eigenkapital von CHF 300'000 vorhanden ist. Entsprechend steigen auch die liquiden Mittel, die uns Ende Saison zur Verfügung stehen.

Forderungen aus Lieferungen und Leistungen: Von den CHF 237'739.50 ist die 3. Tranche von Swisslos in der Höhe von CHF 200'000 zu erwähnen, die abhängig vom provisorischen Abschluss ausbezahlt wird.

Die aktive Rechnungsabgrenzung enthält v.a. Marketing-Rechnungen, die zulasten der Saison 23/24 anfallen. So z.B. sämtliche Abo-Broschüren oder Werbemassnahmen für die Saison 2023/24.

Die CHF 708'624.40 in der Passiven Rechnungsabgrenzung setzen sich aus verschiedenen Positionen zusammen: Kantonaler Betriebsbeitrag, der seit Beginn zu 50% (CHF 195'000) auf die nachfolgende Saison abgegrenzt wird, weitere Spenden und Beiträge für die Saison 23/24, Aboeinnahmen von CHF 288'044.00, die in der Saison 2022/23 eingetroffen sind, aber die Saison 23/24 betreffen.

Der Verein argovia philharmonic startet somit in gesundem finanziellem Zustand in die Saison 2023/24.

## Bilanz

<b>AKTIVEN</b>	<b>30.06.2023</b>	<b>30.06.2022</b>
<b>UMLAUFVERMÖGEN</b>		
Flüssige Mittel	588'368.29	421'391.21
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	237'739.50	225'688.05
Übrige kurzfristige Forderungen	18'906.35	13'084.90
Vorräte und nicht fakturierte Dienstleistungen	0.00	0.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	43'364.58	44'743.71
<b>TOTAL UMLAUFVERMÖGEN</b>	<b>888'378.72</b>	<b>704'907.87</b>
<b>ANLAGEVERMÖGEN</b>		
Sachanlagen/Mobile Sachanlagen	6.00	13'905.00
Immaterielle Werte	0.00	30'750.00
<b>TOTAL ANLAGEVERMÖGEN</b>	<b>6.00</b>	<b>44'655.00</b>
<b>TOTAL AKTIVEN</b>	<b>888'384.72</b>	<b>749'562.87</b>
<b>PASSIVEN</b>		
<b>KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL</b>		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen gegenüber Dritten	58'166.04	34'029.46
Kurzfristige verzinsliche Verbindlichkeiten	0.0	0.0
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	74'893.27	73'599.37
Passive Rechnungsabgrenzungen	708'624.4	706'055.28
Kurzfristige Rückstellungen	15'935	31'646.13
<b>TOTAL FREMDKAPITAL</b>	<b>857'618.33</b>	<b>845'330.24</b>
<b>EIGENKAPITAL</b>		
Verlustvortrag	-95'767.4	-236'008.97
Jahreserfolg/-verlust	126'533.76	140'241.60
<b>TOTAL EIGENKAPITAL</b>	<b>30'766.39</b>	<b>-95'767.37</b>
<b>TOTAL PASSIVEN</b>	<b>888'384.72</b>	<b>749'562.87</b>

## Erfolgsrechnung

### Einnahmen

Beschreibung	2021/22	2022/23
Beiträge Kanton	SFr. 1'755'000.00	SFr. 1'755'000.00
Verkaufserlöse	SFr. 565'220.00	SFr. 582'048.40
Honorare aus Engagements	SFr. 255'005.93	SFr. 315'456.86
Ertrag Mitglieder und Gönner	SFr. 138'740.00	SFr. 144'720.00
Ertrag Sponsoren	SFr. 410'500.00	SFr. 347'000.00
Ertrag öffentl. Körperschaften	SFr. 113'950.00	SFr. 74'600.00
Ertrag Stiftungen	SFr. 86'000.00	SFr. 25'000.00
Ertrag Inserate	SFr. 0.00	SFr. 400.00
Diverse Erträge	SFr. 70'220.93	SFr. 55'286.05
Total	SFr. 3'394'636.86	SFr. 3'299'511.31

### Ausgaben

Beschreibung	2021/22	2022/23
Honorare Musiker, Dirigenten und Solisten inkl. Sozialleistungen	SFr. 1'753'285.55	SFr. 1'711'138.16
übrige projektbezogene Honorare	SFr. 94'989.59	SFr. 96'913.90
Mietaufwand Proben und Konzerte	SFr. 155'827.75	SFr. 150'011.35
übriger Projektaufwand	SFr. 271'940.13	SFr. 297'528.85
Marketing/PR/Werbung	SFr. 151'715.64	SFr. 158'007.36
Administration: Personalaufwand	SFr. 518'441.92	SFr. 523'578.72
Administration: Raumaufwand, IT, übriger Verwaltungsaufwand	SFr. 166'914.68	SFr. 191'150.21
Abschreibungen (ab 20/21 separat ausgewiesen)	SFr. 141'280.00	SFr. 44'649.00
Total	SFr. 3'254'395.26	SFr. 3'172'977.55
<b>Gewinn/Verlust</b>	<b>SFr. 140'241.60</b>	<b>SFr. 126'533.76</b>

Die Beiträge des Kantons setzen sich aus CHF 390'000 Betriebsbeitrag und CHF 1'365'000 Swisslos-Beitrag zusammen. Die Abo- und Ticketeinnahmen sind gestiegen, analog zur Auslastung. Auch wenn die Erträge von Mitgliedern und Gönnern gestiegen sind, so sind die Mitgliederzahlen rückläufig.

Grundsätzlich darf das argovia philharmonic auf eine breite Sponsorenbasis zurückgreifen. Man versucht von Saison zu Saison für die einzelnen Zyklen Konzertsponsoren zu finden. Diese Akquisition war in der Saison 2021/22 sehr erfolgreich, in der Saison 2022/23 eher weniger.

Die Stiftungen werden projektweise angefragt. In der Saison 2022/23 gab es keine spezifischen Projekte, wo dies der Fall war. Deshalb ist hier ein klarer Rückgang zu verzeichnen.

Die Honorare der Solisten sind bei den Ausgaben zu erwähnen: Abhängig von den Verhandlungen und vom Status der Solisten, sind hier höhere oder tiefere Gagen verbucht.

Die weiteren Posten sind im Rahmen des Vorjahres.



## 4. ABONNEMENTS UND MITGLIEDSCHAFTEN

Die Tendenz der steigenden Abonnements war auch in der Saison 2022/23 ersichtlich. Man durfte netto 118 Neuabonnentinnen und -abonnenten willkommen heissen. Klar ist, dass die Alte Reithalle weiterhin ein Anziehungspunkt ist und auch in der zweiten Saison im neuen Hause immer mehr Neukunden regelmässig in die Alte Reithalle reisen.

Der Wechsel vom Trafo ins Kurtheater in Baden kam in der Pandemie wohl zum schlechtesten Zeitpunkt. Nicht nur hat man aufgrund der Pandemie viel Publikum verloren, auch hat wohl ein Teil der Abonnentinnen und Abonnenten den neuen Konzertort (noch) nicht ins Herz geschlossen. Trotzdem scheint hier der Abonnentenschwund gestoppt zu sein und wir durften in Baden wieder ein kleines Wachstum verzeichnen.

Was uns besonders erfreut sind die vielen neuen Abonnentinnen und Abonnenten bei den Kammerkonzerten in der Alten Reithalle. Die von den Orchestermitgliedern bestrittenen Konzerte erfreuen sich grosser Beliebtheit und zeigen, dass die Alte Reithalle auch bestens für Kammerkonzerte geeignet ist.

Die negative Tendenz bei den Mitgliedern war auch 2022/23 weiterhin zu erkennen. Es ist höchste Zeit, dass hier auf verschiedenen Ebenen Anstrengungen getätigt werden.

### Abonnentinnen und Abonnenten

Beschreibung	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23
Aarau Donnerstag (eh. Dienstag)	210	216	179	219	274
Baden Freitag	227	225	214	192	206
Aarau Sonntag	251	277	245	317	339
Kammerkonzerte	88	97	81	85	112
Total	776	815	719	813	931

### MITGLIEDERBESTAND

Beschreibung	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23
Konzertmitglieder	111	101	89	87	88
Gönner natürlich	223	211	196	181	170
Gönner juristisch	7	3	2	0	0
Exklusivmitglieder natürlich	41	39	12	10	10
Exklusivmitglieder juristisch	8	12	6	9	10
Freunde argovia philharmonic			30	41	38
Total	390	366	335	328	316

## 5. GELDGEBER UND SPONSOREN – HERZLICHEN DANK!



---

KANTON



KANTON AARGAU

Menschen machen Zukunft

**SWISSLOS**  
Kanton Aargau

---

HAUPTSPONSORIN

 **Aargauische  
Kantonalbank**

---

CO-SPONSOREN UND -PARTNER

 **ch media**

**Siegfried**

**amag**  
Schinznach-Bad

**FRANKE**

**zehnder**  
always the  
best climate



Schärer  
Rechtsanwälte

 **eniwa**

**42**  
PLUS

**AARGAU|HOTELS.CH**  
ZUM WOHLFÜHLEN

Annemarie und Dr. Werner Berner,  
Erlinsbach

---

## AARGAUER GEMEINDEN



---

## SAISONSPONSOREN



---

## QUALITÄTSPARTNER



---

## MEDIEN- UND WERBEPARTNER

---

## PARTNER UND SPONSOREN DER KONZERTE IN BEINWIL AM SEE



---

## PARTNER UND SPONSOREN DER KONZERTE IN RHEINFELDEN



Ursula Brun Klemm und Dr. Markus Klemm, Rheinfelden  
Hanna Dursch-Illenberg, Frick

---

## PARTNER UND SPONSOREN DER KONZERTE IN VILLMERGEN



---

## PARTNER UND SPONSOREN DER KONZERTE IN ZOFINGEN



---

## PRIVATE PROJEKT- UND SOLISTENSPOSOREN

Irène Frey-Moser, Aarau  
Jacqueline und Hanspeter Baeschlin, Erlinsbach

Anonyme Spenderin  
Regula und Max Gysin, Oberentfelden

---

## FREUNDE DES ARGOVIA PHILHARMONIC, EXKLUSIV-, GÖNNER- UND KONZERTMITGLIEDER

## **6. VEREIN UND ORGANISATION**

### **VORSTAND**

Dr. Jürg Schärer, Aarau (Präsident)\*

Maja Wanner, Würenlos\*

Stefan Liebich, Zofingen\*

Corina Eichenberger, Kölliken

Sergej Novoselic, Basel (Orchestervertretung)

Pascal Iten, Ebikon (Orchestervertretung) neu

\*Mitglieder des Ausschusses

### **GESCHÄFTSSTELLE 22/23**

Simon Müller, Intendant

Rainhard Roux, Orchester- und Künstlerisches Betriebsbüro

Sibylle Geitlinger, Besucherservice und Administration

Isabel Krizun, Kommunikation & Marketing (bis September 2022)

Linda Schumacher, Kommunikation & Marketing (ab Januar 2023)

Adrian Zinniker, Musikvermittlung & Projekte (bis Dezember 2022)

Janina Krizun, Musikvermittlung & Projekte (ab September 2022)

Hans Gerber, Co-Leitung Orchestertechnik

Chantal Gardelli, Besucherservice (bis Juni 2022)

Marlies Schmid, Besucherservice (ab August 2023)

Leonie Hochstrasse, Co-Leitung Orchestertechnik (bis Dezember 2022)

### **PERSONALKOMMISSION**

Corina Eichenberger-Walther, Präsidentin

Dr. Jürg Schärer

Andreas Fischer (Solo-Viola, Orchestervertreter)

Barbara Stoessel-Gmür (Flöte, Orchestervertreterin)

Simon Müller, Intendant (mit beratender Stimme)

### **BUCHHALTUNG**

442plus GmbH, Luzern (Dominik Fischer)

### **REVISIONSSTELLE**

UTA Treuhand AG, Baden